

### DOSSIER DE PRESSE #FFM19



## **Edito**

Un week-end les pieds dans l'eau!

Création en 2001

Une expérience humaine et culturelle unique

Un environnement magique

## Samuel VINCENT Directeur et programmateur du festival Freemusic

2019, 19 ans de Freemusic!

Pas encore 20 ans mais un millésime qui restera dans l'histoire du festival car c'est une nouvelle aventure qui commence.

En effet, le festival évolue en augmentant sa capacité d'accueil jusqu'à 15 000 personnes par soir et créé une troisième journée de festivités le dimanche.

Le succès des dernières éditions nous conforte dans nos choix de développement, largement soutenus par l'avis positif de nos fidèles festivaliers.

Nous parlons souvent de notre site exceptionnel, du lac, du sable, des pins et du soleil, mais lorsque nous entamons les négociations avec les artistes, c'est bien de notre public dont nous parlons avec fierté. Ouverture d'esprit, accueil, tolérance... nous partageons des valeurs communes.

En 2019, la structure organisatrice de Freemusic devient une coopérative ce qui va nous permettre de renforcer notre indépendance et notre appartenance à un territoire.

Nous choisissons de bâtir notre événement sur des valeurs de responsabilités sociale, sociétale et environnementale.

Cette 19<sup>ème</sup> édition a une saveur particulière qui la rendra unique pour toujours.

# Philosophie du festival



**Belle Factory** est le nom de la structure coopérative organisatrice de votre festival préféré. Les sociétaires de cette coopérative sont des salariés, des bénévoles, des collectivités et des structures indépendantes. Au-delà de ses valeurs, Belle Factory s'engage, dans le cadre de l'organisation du Freemusic Festival et dans le cadre de sa collaboration avec les collectivités, à suivre une charte appliquant des règles éthiques et d'engagement :



#### Un projet culturel indépendant ancré sur le territoire

Le festival est dorénavant porté par une structure coopérative locale et indépendante, qui œuvre dans une démarche de responsabilité sociétale, notamment par le respect des personnes, la tolérance et le partage.



#### **Environnement**

En parallèle, nous intégrons les critères environnementaux dans nos choix d'organisation, nos processus et menons des actions de sensibilisation au respect de l'environnement.



#### Développement économique local

Nous nous engageons à dynamiser l'économie locale, le tourisme et l'emploi par des retombées directes favorisées par des collaborations en circuit court. Le but est de fédérer le tissu économique local autour des valeurs et des produits de notre territoire.



La ville de Montendre et la Communauté de Communes de la Haute Saintonge accompagnent Freemusic dans sa réussite et son développement local.





L'édito ·· page 2



La philosophie du festival ·· page 3



La programmation · · page 5



Restauration et bars · page 36



La vie du festival ·· page 37 Le Temple des Jeux La Tropical Stage



Les infos pratiques ·· page 38

Billetterie Cashless Venir au festival



Le Village responsable · page 39



Nos engagements ·· page 40



Couverture média ·· page 41



La communauté du Phénix ·· page 42



Sites en scène · page 43



Devenir Partenaire ou mécène · page 43



Nos partenaires ·· page 44



Ven. 21/06

Sam. 22/06

Dim. 23/06

**WL CREW** 

**DAMPA** LAURÉAT DU PRIX SOCIÉTÉ RICARD LIVE MUSIC

**WEEDING DUB** 

**VANUPIÉ** 

**AGAR AGAR** 

JOSMAN

RK

13 BLOCK

**NINHO** 

**GROUNDATION** 

ANGÈLE

**HYPHEN HYPHEN** 

THE BLOODY
BEETROOTS DJ SET

**SCARLXRD** 

**ORELSAN** 

DIE ANTWOORD

MØME

**TAIWAN MC** 

PENDULUM DJ SET

**RAKOON** 

LA P'TITE FUMÉE

**DIRTYPHONICS** 

**AL'TARBA** x

**SENBEÏ** 





## **VENDREDI 21 JUIN**



### FIRE STAGE LAKE STAGE

18H55 WL CREW

19H35 VANUPIÉ

20H35 RK

21H35 GROUNDATION

THE BLOODY

22H35

BEETROOTS DJ SET

23H35 DIE ANTWOORD

00H50 PENDULUM DJ SET

02H00 DIRTYPHONICS



## WL CREW

#### LE « W » C'EST LE PETIT NOM INTIME DE WL CREW.

**WL Crew** est un groupe de Hip-Hop originaire de Bordeaux. Depuis 2018, ses sept membres ont développés plusieurs projets représentés sur les scènes bordelaises (Iboat, Rocher de Palmer, Rock School Barbey, Krakatoa).

Lauréat de la pépinière du Krakatoa 2019 et candidat aux Inouïs du Printemps de Bourges 2019, **WL Crew** continue sa belle lancée et entame l'année, déterminé à bousculer les codes.

« Nous ne savons que peu de choses concernant l'avenir, nous avons cependant une certitude, le renouveau du rap français à sept visages. »



## VANUPIÉ

#### VANUPIÉ, CE CHANTEUR À LA VOIX EXTRATERRESTRE

Après avoir côtoyé pendant dix ans le milieu de la publicité, **Vanupié** quitte son travail et part à l'aventure. À partir de cet instant la musique habite sa vie. Il consacre la décénie qui suit à travailler son univers : de la Soul, de la Pop, une touche de Reggae venant épicer tantôt sa voix, tantôt la musique dans un discret skank de guitare acoustique soutenue par une basse/batterie d'exception.

Dès 2014 il parcourt l'Europe, il ouvre les concerts de Groundation, Matisyahu, SOJA. **Vanupié** est partout et regroupe un public de plus en plus éclectique. Cet artiste de live joue partout, pour tout le monde et plait sans aucune distinction.

En août 2017, l'E.P. « Janus » donne le ton d'un deuxième album de douze titres très personnel, « Gold », sorti en mai 2018. Dans ce nouvel opus, **Vanupié** nous offre plusieurs perles, notamment le titre « Rockadown ». Avec plus de 30 millions de vues sur Youtube son titre fait le tour du monde. Il invite ensuite le célèbre chanteur et leader du groupe Groundation. Harrison Stafford sur « Sharing the Light ».

Après une tournée ininterrompue de plusieurs années en solo, **Vanupié** repart sur les routes avec ses musiciens. Depuis février 2018, le groupe écume les salles et festivals

de France et d'Europe, laissant toujours derrière lui le même sentiment de bienêtre et de liberté a son public.

Douze nouvelles chansons, un line-up et une équipe technique de rêve. On y retrouve notamment Jérôme Lavaud - Basse - (Vianney), Arnaud Forestier - Claviers, Nordine Houchat - Guitares ou encore Tao Ehrlich, un jeune batteur prodige encore peu connu du grand public. Jérôme Kalfon (Flox) et Didier Thery (Shaka Ponk, Archive) seront tous aux « manettes » pour vous offrir un show à couper le souffle.



#### À savoir

•• Vanupié créé le buzz en jouant dans les couloirs du métro parisien à la station de métro Châtelet-Les-Halles, où 800 000 personnes se pressent chaque jour, ce qui en fait la plus grande scène du monde.

### LORSQU'ON ÉVOQUE LE RAP DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION, LE NOM DE RK REVIENT FORCÉMENT.

Le placer comme un rookie serait une erreur. Malgré son jeune âge, il s'est imposé comme un élément clef d'un game en constante évolution. Marque de son succès, « Insolent », un premier album en guise de carte de visite, qui a su séduire la critique, comme les auditeurs. Comme il le dit lui-même, Ryad reste pourtant « un jeune de cité comme les autres ». Normal que ses pairs voient en lui un leader de cette nouvelle vague. Son parcours s'articule autour d'un mot, qui revient constamment dans la bouche du jeune homme : passion. Chez lui, rien n'est négligé, tout est fait dans le seul but de faire progresser son art. Proposer une musique personnelle, qui devient naturellement la voix d'un public : « Le Rap, c'est une passion avant tout. J'ai toujours aimé rapper et même quand mes clips fonctionnaient, je ne m'y attendais pas forcément. C'est devenu un métier, mais je garde la même rage qu'avant. Je mange Rap, je vis Rap. »

Naturellement, tout s'est fait comme ça, avec un **RK** qui évolue aujourd'hui en totale indépendance en compagnie de la structure 3.5.7 Music. Déterminé, il a franchi plusieurs paliers d'un coup avec une facilité déconcertante. À son actif? Des freestyles aux millions de vues, un sérieux pedigree en termes de clips, puis un album en bonne et due forme, sans aucun featuring, le tout en un an seulement. « Face à l'engouement du public, je n'ai pas perdu de temps. Je ne me suis pas accordé de vacances en été, j'ai préféré bosser au studio. »



## GROUNDATION

#### FORMÉ EN 1998 GROUNDATION EST ENCORE LÀ. 20 ANS PLUS TARD.

Après trois ans de pause, le groupe mythique californien se reforme autour de nouveaux musiciens accomplis et issus, comme Harrison Stafford, de la célèbre Sonoma State University. Une nouvelle génération qui assure la relève avec un nouveau son toujours emprunt de Reggae et de Jazz. Une expérience sonore incomparable que les nombreux fans du groupe ont apprécié et soutenu durant toutes ces années.

Harrison Stafford, membre fondateur, leader, chanteur et guitariste du groupe, était impatient de se remettre à produire ce son unique qui lui donne beaucoup de liberté, lui permet d'explorer de nouveaux horizons et qui laisse libre court à sa créativité. Après avoir produit et porté de nombreux projets au cours de ces dernières années, il revient enfin à son premier amour! Ce projet qui l'a mené où il est aujourd'hui et qui représente une œuvre singulière lui a permis de créer et de jouer la musique qu'il a toujours voulu jouer.

Poursuivant la riche histoire de **Groundation**, honorant la qualité des musiciens qui

ont fait le groupe ainsi que leur travail, poussant encore plus loin cette expérience hors du commun, une nouvelle génération reprend aujourd'hui le flambeau. Les neuf musiciens choisis pour leur talent mais aussi pour leurs influences, promettent un son reggae unique teinté de jazz, de funk avec ces notes Latino et Africaines. Entre improvisation et maîtrise totale, les concerts promettent une ambiance plus que chaleureuse, une communion sonore de haute voltige autour d'un nouvel album : « The Next Generation ».

#### A savoir

 Depuis « Hebron Gate » tous les albums sont enregistrés en analogique.



## THE BLOODY BEETROOTS DJ SET

THEBLOODYBEETROOTSOFFICIAL.COM

### SIR BOB CORNELIUS RIFO REVIENT AVEC THE BLOODY BEETROOTS.

La discographie de **The Bloody Beetroots** propose une série d'excellents EP et deux albums (« Roborama » en 2009 et « Hide » en 2013), ainsi que des collaborations avec Paul McCartney, Tommy Lee, Steve Aoki, Peter Frampton et bien d'autres.

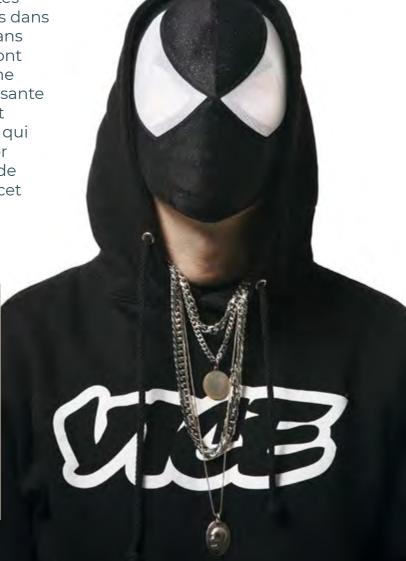
Sir Bob Cornelius Rifo, cerveau de **The Bloody Beetroots**, disait qu'il « n'était pas assez mature pour comprendre à quel point les mots pouvaient peser lourd ». Maintenant que sa musique a évolué à un niveau plus élevé, le langage joue un rôle central dans son troisième album, « The Great Electronic Swindle », sorti en octobre 2017.

Rifo ne veut pas seulement divertir le public, il s'efforce



#### À savoir

- •• Son titre « Wrap 1.9 » avec Steve Aoki.
- •• La traduction littérale de The Bloody Beetroots est « Les Betteraves sanglantes ».



#### DIE ANTWOORD LE GROUPE DE HIP-HOP-RAVE LE PLUS DINGUE DE LA PLANÈTE.

Début 2010, un crew de rappers-ravers white trash sud-africains composé d'un producteur ventripotent, d'un rappeur tatoué, d'une bombe sexuelle miniature et d'un DJ atteint de progeria défraye la chronique via un mystérieux clip intitulé « Enter The Ninja ». **Die Antwoord** était né et l'Afrique du Sud de nous envoyer la formation la plus bizarre, la plus intrigante, mais aussi la plus excitante de l'année.

Derrière les apparences parodiques et les vidéos déjà cultes, **Die Antwoord** est pourtant beaucoup plus qu'un simple buzz internet. Leur Hip-Hop électro mélange un beat furieux et un flow inimitable, mélange d'argot sud-africain, d'afrikaans et de références gangstas qui donne le tournis.

Le groupe se décrit lui-même comme un mélange de plusieurs cultures différentes et comme « une adorable entité bâtarde d'Afrique du Sud, issue de l'amour de plusieurs cultures, noires, blanches, colorées ».

Le trio aux activités diverses (musique, films, merchandising de jouets) publie son premier album « \$0\$ » en octobre 2009. Ce mélange électro / rap basé sur des rythmes locaux et chanté en Afrikaaner et en Anglais obtient un large succès grâce aux vidéos « Wat Pomp? » avec Jack Parow, et surtout « Enter the Ninja ».

#### À savoir

•• En langue afrikaaner, Die Antwoord signifie « la réponse ».

· Vous vous demandez d'où

#### Indiscrétion

viennent leurs coupes de cheveux intéressantes ? Ils les font eux-mêmes !

### PENDULUM DJ SET

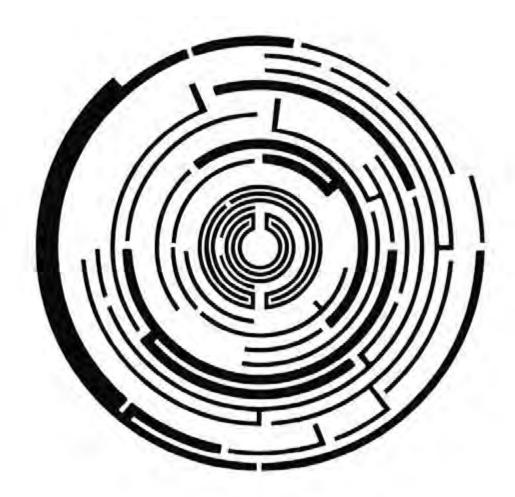
#### L'UN DES GROUPES PHARES DE LA SCÈNE DRUM'N BASS.

Originaire de Perth, en Australie, **Pendulum** possède des racines formatives allant de la batterie à la basse, au break beat, voire au hardcore métal et au punk.

L'histoire de **Pendulum** débute en 2005 avec un premier album « Hold Your Colour ». Le succès est immédiat puisqu'ils en écouleront plus de 225 000 exemplaires. Leur son caractéristique construit la réputation du groupe, un beat très lourd accompagné d'une ligne de basse profonde, des guitares furieuses sur des nappes de synthés, autant d'éléments qui dévoilent les racines du groupe : Drum & Bass, Breakbeat, Hardcore et Punk. Leurs talents cumulés se sont avérés imparables et ils ont à eux seuls conquis le monde de la Drum & Bass.

S'en suivront de très nombreuses collaborations avec plusieurs personnalités dont Freestylers et Dj Fresh, pour ne citer qu'eux, ainsi que quelques remixes dont ceux de Voodoo People de Prodigy et de Bacteria de Ed Rush & Optical.

DJ El Hornet & MC Verse font connaître **Pendulum** avec leur DJ sets à travers le monde, apparaissant dans une multitude de clubs et de festivals internationaux à travers le monde.



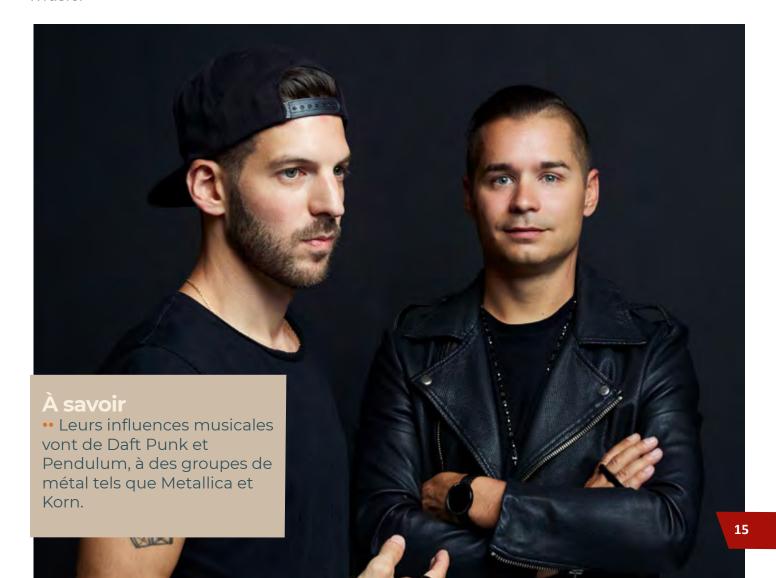
## DIRTYPHONICS

« NOUS NE SUIVONS PAS LES RÈGLES, NOUS LES CRÉONS », VOILÀ LE LEITMOTIV ASSUMÉ DU FAMEUX GROUPE FRANÇAIS DIRTYPHONICS, LÉGENDE DE LA BASS MUSIC ET ICÔNE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE.

Charly Barranger et Julien 'Pitchin' Corrales composent ce duo de jeunes producteurs ambitieux qui a su construire au fil du temps et de l'expérience une formation live détonante devenue le nouveau phénomène Electro / Drum & Bass.

**Dirtyphonics** est un phénomène avant-gardiste de la bass music qui a fait sa renommée en défiant les étiquettes et les limites. « Notre son a toujours été conçu pour être puissant et impactant. Depuis le jour où nous avons commencé, nous nous sommes mis au défi de créer quelque chose de nouveau - nous aimons repousser les limites ». Avec une présence théâtrale et une énergie uniques, leur set est essentiellement composé de leurs productions entrecroisées de quelques gros classiques.

Avec un album et de multiples tournées, les artistes électroniques français ont été récompensés du prix du « meilleur groupe français électronique » par DJ Mag et avec leur nouvel EP à paraître, **Dirtyphonics** réinvente, encore une fois, les règles de la bass music.





## SAMEDI 22 JUIN



### FIRE STAGE

### **LAKE STAGE**

19H00

**DAMPA** 

Lauréat du prix Société
Ricard Live Music

19H45 AGAR AGAR

20H45

13 BLOCK

21H40 ANGÈLE

22H45

**SCARLXRD** 

**23H45 MØME** 

00H45

**RAKOON** 

01H45 AL'TARBA x SENBEÏ



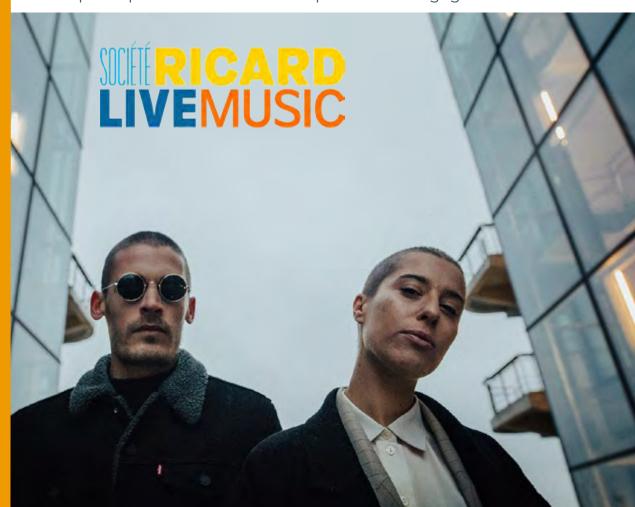
#### LE PROVERBE DIT QU'ON NE SORT DE L'AMBIGUÏTÉ QU'À SON **DÉTRIMENT: DAMPA A REFUSÉ DE CHOISIR.**

Composé d'un homme machine (Victor) aussi peu bavard que Léon et d'une chanteuse (Angéline) au flow lance-flammes, le Lauréat 2019 du Prix Société Ricard Live Music et finaliste du Prix chorus, annonce aujourd'hui son premier EP en deux volets : « Color.Blind ».

Derrière la Soul électronique, le duo a planqué un moteur rap niveau V12 : et c'est précisément cette alliance entre tous les contraires qui permet à **Dampa** de slalomer à travers tous les clichés, tous les genres, comme un voyageur n'ayant pas à choisir son pays d'adoption.

Après avoir été repéré par Yves Saint-Laurent pour leur titre « Thunderball » et sélectionné aux Inouïs du Printemps de Bourges, ces deux personnages si différents mais si complémentaires sont prêts à secouer la matrice un peu trop tranquille grâce à des morceaux aussi beaux qu'agressifs.

Alors que les couleurs du premier EP « Color. » explore les liens étroits du Trip-Hop et de la Pop, ils livrent avec le second opus « Blind. » une musique dopée aux infra basses et punchlines engagées.



## AGAR AGAR | CRACKIRECORDS.COM/ARTIST/AGAR-AGAR

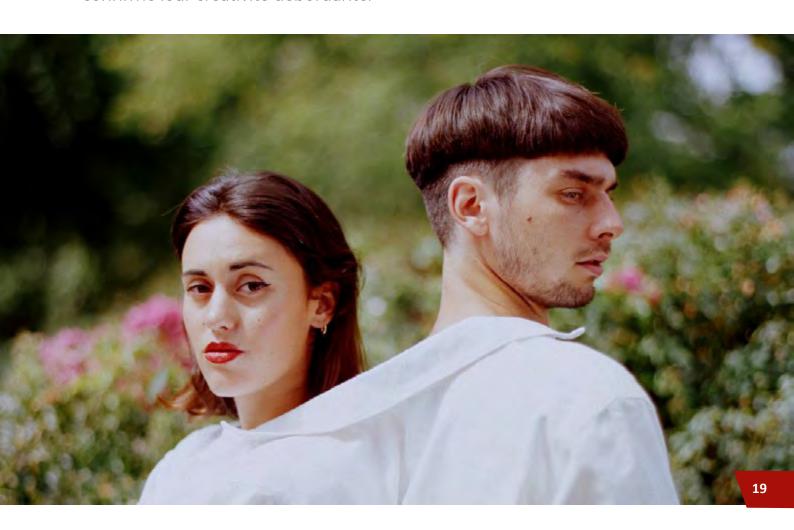
#### AGAR AGAR, UNE SYNTH-POP ENTREMÊLÉE D'UNE ACID DISCO SURVOLTÉE.

Étudiants aux beaux-arts de Cergy, Clara et Armand composent leurs premiers morceaux pour le départ à la retraite de leur bibliothécaire. Ce sera le début d'une collaboration incongrue qui les amène à poster quelques démos sur Soundcloud, jusqu'à la sortie de leur premier single « Prettiest Virgin » puis de leur premier Ep « Cardan ».

La voix suave et rugissante de Clara se mêle aux boîtes à rythmes d'Armand et aux sonorités rave 90's de ses claviers. Martelé de basses acides, le duo nous ramène à un son « early warp » et à la croisée des genres quelque part entre Daniel Maloso, Black Devil Disco Club et Ariel Pink. À mi-chemin entre influences pop et techno, Agar Agar cultive le désinvolte tout en restant élégant. Sincère, radicale et évidente, leur musique évite tout compromis.

Après avoir fait l'unanimité auprès de la critique en 2016 avec un premier EP, le phénomène pop français **Agar Agar** est de retour avec le titre « Fangs Out » et un nouveau clip qui a du chien, entre rêverie hallucinée aux accents d'angoisse.

Avec ce nouveau titre, le groupe ouvre un nouveau chapitre et prend un virage plus électronique avec moins de synthés et des sonorités quasi organiques, et confirme leur créativité débordante.



## 13 BLOCK | FACEBOOK.COM/13BLOCKOFFICIEL/

LA MUSIQUE DU 13 BLOCK EST COMME UN VIEUX HALL DE SEVRAN. IMPRÉGNÉE D'UNE ODEUR D'ARGENT SALE, CAISSE DE RÉSONNANCE AUX ÉCHOS DU RAP DE RUE HEXAGONAL.

Il est loin le temps où le public découvrait le nom du **13 Block** sur le second album de Kaaris, en 2015. Et pour cause : entre leur premier album « V.U.E », leur mixtape « ULTRAP », les clips balancés ci et là et une collection de freestyles sous forme d'enchainement de claques, le 13Blo Gang s'est taillé une réputation. Ces Sevranais qui rappent ensemble depuis toujours sont le relais parfait entre la tradition du rap de rue et les sonorités du rap hardcore.

Aussi enthousiasmants individuellement que complémentaires en tant que groupe, ceux que l'on a aperçu en compagnie de Gino Marley, Alkpote ou Cheu-B s'apprêtent à mettre leur blaze à la une. Avec un EP produit par Ikaz Boi et un album en 2018, savamment teasés à coups de jolis clips, le crew tient à bien faire comprendre que l'avenir brillant du rap de Sevran passera aussi par les blocs 1 et 3 de la cité des Chalands.

#### A savoir

•• 13 Block ont choisi leur nom en référence aux numéros des tours du quartier où ils habitent à Sevran (Seine Saint Denis).



## ANGÈLE

### AU CROISEMENT DE RIHANNA, DE LILY ALLEN ET DE LA SCHTROUMPFETTE, ON TROUVE ANGÈLE.

Voix de velours, timbre désinvolte, la jeune Bruxelloise écrit ses textes dans un langage hyper contemporain où l'anodin côtoie l'existentiel et le trivial, la poésie.

Loin des plans glamours et des « amour toujours », les préoccupations d'**Angèle** sont à son image : générationnelles. **Angèle** c'est aussi un humour et une autodérision qui vous chatouillent à la tête. Tout un package qui réinvente le concept de la chanteuse pop : celle-ci ne craint ni le ridicule, ni le malaise, et, tout en assumant ses références populaires, propose un univers singulier, urbain et résolument décomplexé.

L'ultra-modernité d'**Angèle** a trouvé un de ses terrains de jeu sur Instagram, où elle se met en scène dans des vidéos qui fédèrent une communauté toujours plus large, tombée sous son charme fou.

Alors qu'elle n'avait encore presque rien à montrer, la presse et les professionnels s'emballaient déjà sur elle. Il faut dire qu'elle a un sacré pedigree, et pas seulement familial (père chanteur, mère comédienne, frère rappeur). Après un cursus au mythique Jazz Studio d'Anvers, **Angèle** s'est essayée à la meilleure école qui soit, celle des cafés où elle est allée travailler au corps une assistance épatée par le culot de cette piquante

petite nana à qui rien ne semble faire peur. Pas même le public du rappeur Damso ni celui des soeurs Ibeyi, dont elle assure la première partie des tournées.

Attention les yeux, attention les oreilles, the next big thing, c'est elle.

#### A savoir

Son premier album «Brol» certifié disque de platine pour
100 000 ventes.

#### Indiscrétion

•• Brol, « est un petit mot typiquement belge qui me tient particulièrement à cœur. Le brol c'est le bordel, le désordre, mais optimiste et léger, ce n'est pas du tout péjoratif »



#### SCARLXRD, À LA FRONTIÈRE ENTRE TRAP ET MÉTAL.

Originaire de Birmingham, **Scarlxrd** (prononcé « Scarlord ») fait partie de cette nouvelle scène hip-hop où les rappeurs, comme XXXtentacion et Lil Uzi Vert, chantent leur désespoir sur fond d'instrus à la fois violentes et transcendantes.

En août 2016, il présente « Girlfriend », son premier single en solo sous le nom de **Scarlxrd**. Son style mêlant métal et trap a été surnommé « trap métal ».

Il publie successivement les projets « RXSE », « Cabin Fever » et « Chaxsthexry » avant d'acquérir une notoriété internationale avec la sortie du titre « Heart Attack », en juin 2017, comptabilisant plus de 56 millions de vues à ce jour.

Son univers, oscillant entre influences japonaises et gothiques, viendra inonder le Freemusic où **Scarlxrd** pourra alors déverser toute sa rage musicale sur la foule.

#### A savoir

•• Anciennement vlogueur YouTube connu sous le nom de Mazzi Maz, il avait plus de 600 000 abonnés avant d'évolué en Scarlxrd.

#### Indiscrétion

•• Scarlxrd a également la particularité de remplacer les « o » par des « x » partout où il le peut, comme sur ses publications Instagram ou son propre nom de scène.



## MØME

MØME, ALIAS JEREMY SOUILLART, EST UN PRODUCTEUR FRANÇAIS DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, MUSICIEN ET COMPOSITEUR, QUI UTILISE LE VOYAGE COMME SOURCE D'INSPIRATION PRINCIPALE POUR CRÉER SA MUSIQUE.

Depuis son van transformé en home-studio, il a arpenté pendant plusieurs mois les routes australiennes en 2015 afin de rencontrer des artistes locaux, et enregistrer son premier album « Panorama » sorti le 25 novembre 2016. Le niçois affirmait son attachement à cette musique pop électronique du label australien Future Classic (Flume, Chet Faker...).

Une consécration que **Møme** célèbre pendant son premier Olympia complet en 2017, sur la route des festivals Français et Européens (Paleo, Dour, Vieilles Charrues, Bourges...), ou encore lors de sa tournée headliner de l'automne. À chaque fois, le public est au rendez-vous.

Sur scène, **Møme** est un vrai « performer », il joue de la guitare et invite de nombreux artistes comme Mr J. Medeiros du duo Alltta sur le titre « Let's Go », ou Petit Biscuit avec lequel il a collaboré à l'été 2017 pour donner naissance au titre « Gravitation » en featuring avec Isaac Delusion.

En marge de la tournée, **Møme** profite de ses déplacements pour proposer des sessions live dans des endroits toujours plus incroyables : sur le toit de son van face à l'Opéra de Sydney, en haut de la Tour Eiffel, ou encore au milieu des eaux turquoises de Tahiti.

En 2018, après plusieurs mois passés à composer et à tourner aux côtés de Gramatik aux États-Unis, **Møme** prépare enfin son retour avec ses EP « Møment ». Le premier sort en juin 2018 et a pour cadre la jungle et les côtes de Bali. En décembre, l'artiste

dévoile « Møment II ». Cette année marque un tournant créatif pour l'artiste qui pousse l'expérience du voyage créatif encore plus loin afin de composer son nouvel album, « Postcard ».

2019 sera donc l'occasion pour **Møme** de finaliser son 2ème album, sortir de nouveaux morceaux, dévoiler de nouvelles sessions exclusives, et de prouver que voyage, images et musique électronique ne se sont jamais aussi bien mariés.

#### A savoir

•• Son Hit « Aloha » est certifié cinq fois diamant en France et trois fois diamant à l'export. L'album « Panorama » est certifié platine à l'export et cumule plus de 180 millions de streams.



#### RAKOON EST PRODUCTEUR DE MUSIQUES ÉLECTRONIQUES HYBRIDES, AU SON UNIQUE ET ORIGINAL.

Rakoon explore des courants allant de la Pop à la World Music en y insufflant des éléments de Trance ou de Dub révélateurs de ses racines. Véritable témoin de ses déambulations humaines et sonores, son univers nous transporte dans une expérience introspective pleine d'espoir.

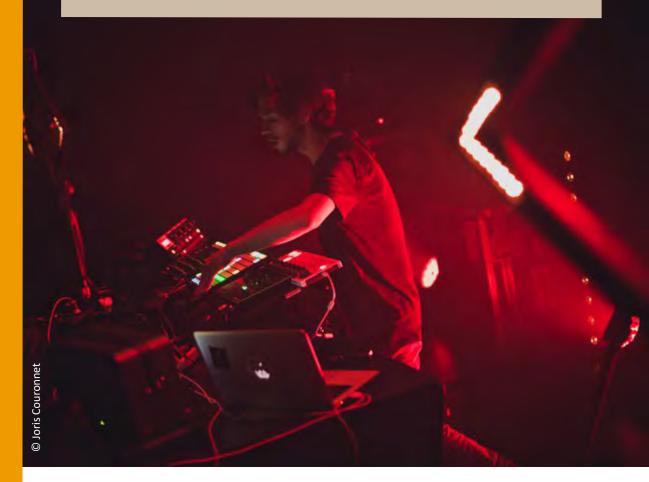
Avec à son actif plus d'une centaine de dates en France comme à l'étranger, son énergie scénique débordante et communicative est son autre arme secrète. Derrière ses machines ou faisant chanter sa guitare, c'est surtout son ouverture et sa sensibilité qui transparaissent.

#### A savoir

•• Il identifie sa musique au caractère joyeux et espiègle du raton laveur, d'où le nom « Rakoon ».

#### Indiscrétion

•• Son premier contact avec la musique, notamment électronique, est la psytrance puisque sa mère l'emmenait en festival trance quand il était petit.



## AL'TARBA X SENBEÏ LALTARBA-BEATS.COM

#### AL'TARBA X SENBEÏ C'EST LA RENCONTRE DE DEUX PRODUCTEURS INFLUENTS DE LA SCÈNE BEATMAKING INDÉ FRANÇAISE.

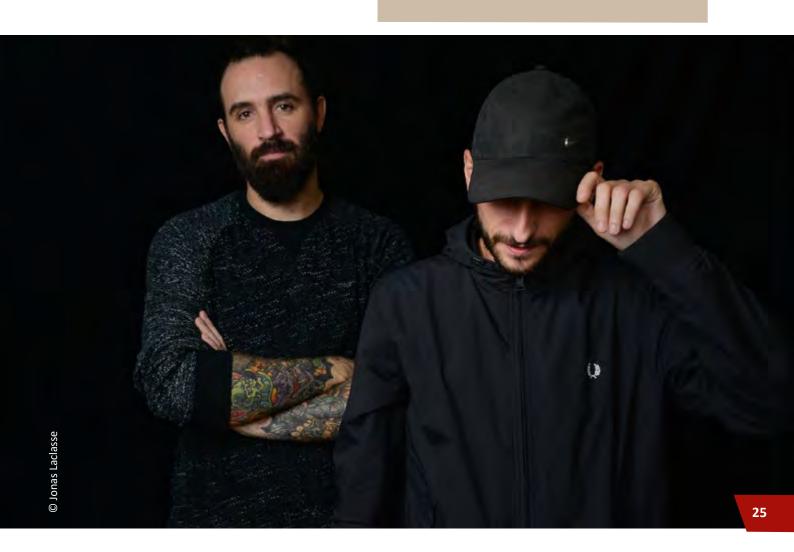
Le premier, **Al'Tarba**, est adoubé par Dj Muggs (Cypress Hill) pour ses productions noires et Lofi, le second, **Senbeï**, au style plus léché, multiplie les collaborations avec Deluxe ou Chinese Man et parcours le globe avec son autre projet « Smokey Joe & The Kid ».

**Al'Tarba** et **Senbeï** ont composé en quelques mois un album puissant, halluciné et incroyablement abouti. On y ressent autant l'influence de Dj Shadow, Prodigy ou Fatboy Slim que celle des Greatful Dead ou encore Jefferson Airplane!

Influences Ninja Tunesques, samples psychés et énergie Hip-Hop, **Al'Tarba x Senbeï** repoussent les frontières du beatmaking, dans un album inclassable et fascinant : « Rogue Monsters ».

#### A savoir

•• Leur album, « Rogue Monsters » est un gros hommage au Hip-Hop des années 80 à aujourd'hui.





## **DIMANCHE 23 JUIN**



### FIRE STAGE LAKE STAGE

18H00 WEEDING DUB

19H00 JOSMAN

**19H50 NINHO** 

20H50 HYPHEN HYPHEN

21H45 ORELSAN

23H00 TAIWAN MC

**00H00 LA P'TITE FUMÉE** 



## WEEDING DUB | WEEDINGDUB.COM

#### WEEDING DUB NE LAISSE PERSONNE SUR LE CÔTÉ, ET SE PERMET D'ALLER PLUS LOIN DANS L'EXPÉRIMENTATION SONORE.

Depuis 2004 et la sortie de son le album, « Steppactivism », **Weeding Dub** n'a cessé de produire, enchainant les enregistrements et les concerts à travers le monde.

Largement installé depuis son tube « Gypsy Dub », il sort en 2018 son double LP « Another Night Another Day » avec lequel, il va puiser aux racines du genre, s'inspirant du Reggae pour créer sa propre musique. Ce 5ème album de Dub décloisonné, sans barrières musicales, devrait ravir les amateurs de… musique!

Les concerts de **Weeding Dub**, réputés énergiques et imprévisibles, se vivent comme une expérience unique et atypique. Il s'inspire largement de la culture Anglo-Jamaïcaine du Sound System, **Weeding Dub** propose avec son mini studio sur scène, un Dub Live, enthousiaste, contagieux, interactif, au cours de mixs sans cesse renouvelés, appréciés des amateurs du genre comme des novices.

Sa dextérité unique dans le paysage Dub, séduit autant les amateurs de Reggae que de musiques électroniques.

C'est réellement sur scène, son domaine de prédilection, que le Dub décloisonné, inventif et truffé d'expérimentations musicales de **Weeding Dub**, prend tout son sens!



## JOSMAN

#### J.O.\$ C'EST LE NOM DE SON ALBUM, SON SURNOM AUSSI.

À l'heure où le Rap tend à s'organiser vers des sonorités plus ouvertes et bénéficie d'un public toujours plus nombreux, **Josman** fait figure de leader de cette jeune génération : totalement décomplexée et hyper productive.

Avec un style, un flow et une authenticité qui marquent dans le paysage rap français, **Josman** rappe son quotidien. Dans ses textes il est question de weed, d'argent, de femmes, de doutes, de temps qui passe. L'histoire de notre génération, avec les termes de notre génération.

De « Échecs Positifs » à « 000\$» en passant par « Matrix », son public n'a cessé de s'agrandir, lui offrant une visibilité toujours plus importante et une capacité à atteindre le million de vues rapidement sur chacune de ses vidéos. Ces premiers projets lui ont permis d'asseoir sa crédibilité auprès des médias Rap et généralistes (meilleur espoir du Rap Français 2017).

En septembre dernier, **Josman** a franchi un nouveau

cap en présentant son tout premier album au public, « J.O.\$. », un album 'highly anticipated' comme ils disent. Et le moins que l'on puisse dire à l'écoute de « J.O.\$ », c'est que l'attente est justifiée car ce premier LP est dense, rempli de gimmicks, de punchlines ravageuses et de titres accrocheurs. Seize tracks de qualité, quasi exclusivement produits par son compère de toujours Eazy Dew (avec également une prod de **Josman** lui-même), qui montrent que le jeune artiste ne fait rien comme les autres et qu'il ne triche pas.

#### A savoir

•• **Josman** a fait ses premiers pas dans le Rap en écumant les opens mics.

#### Indiscrétion

•• **Josman** s'est fait remarquer en 2013 en relevant le défi d'Orelsan sur France 4 dans Master Classe.



#### NINHO, LE JEUNE PHÉNOMÈNE DU RAP FRANÇAIS.

Auteur de deux gros succès consécutifs avec « M.I.L.S » et « Comme Prévu », **Ninho** est revenu avec « M.I.L.S 2.0 », une mixtape surprise avec laquelle il a brillé en solo en 2018 mais pas que. En effet, Ninho a aussi su mettre en lumière les collaborations auxquelles il a participé à l'image de « Prêts à partir », son duo avec SCH, « Longue Vie » avec Fianso et Hornet la Frappe, « Air Max » avec Rim'K, « Ma 6t a craqué » avec Kpoint et bien d'autres encore.

Deuxième artiste le plus streamé en 2018 sur Spotify, **Ninho** débute l'année 2019 avec en guise d'amuse-bouche un nouveau freestyle

de sa série « Binks To Binks » (dont le dernier date de 2017) le 1<sup>er</sup> janvier. Pour marquer les esprits, il fait savoir à qui veut l'entendre : « Tout s'est passé comme prévu, je prépare l'album de l'année ».

#### A savoir

- La veille de la sortie de
  Destin », le clip vidéo de
  Paris c'est magique » sort
  sur YouTube et dépasse le
  million de vues en moins de
  7 heures.
- •• « Destin » a été disque d'or en une petite semaine.



## HYPHEN HYPHEN | HYPHENHYPHEN-MUSIC.COM

#### HYPHEN HYPHEN EST LE GROUPE FRANÇAIS DONT TOUT LE MONDE PARLE.

À seulement 25 ans, ces trois jeunes artistes à l'énergie survoltée incarnent le succès idéal et affichent déjà un joli palmarès avec une Victoire de la Musique en 2016 dans la catégorie « artiste révélation scène de l'année », un prix confirmé par leur tournée Européenne de plus de 200 dates.

En 2018 ils ont sorti leur deuxième album studio intitulé « HH », honoré par la critique, incluant le tube « Like Boys » joué partout en radio, « Mama Sorry » et « KND ». Peu après le groupe annonce une tournée nationale avec plus de 130 dates partout en France.

**Hyphen Hyphen** savent créer l'évènement et sont devenus maîtres dans l'art d'embraser les foules (Quotidien, Taratata, Chanson de l'année, Fête de la Musique) avec un amplonb déconcertant

#### A savoir

•• Hyphen signifie lien en grec et trait d'union en anglais ; le mot a été doublé car un autre groupe se l'était déjà accaparé.



#### ORELSAN, ARTISTE, COMPOSITEUR, RÉALISATEUR ET ACTEUR.

OrelSan s'est fait connaître en 2008 par le biais de clips diffusés sur Internet.

En 2009, son premier album « Perdu d'avance » devient disque d'or et lui vaut une nomination au Prix Constantin la même année.

Membre du duo Casseurs Flotteurs, il publie, avec son acolyte Gringe, un troisième album « OrelSan et Gringe sont les Casseurs Flowters » en novembre 2013, puis réalise le film « Comment c'est loin » en 2015, retraçant l'histoire du duo.

Fin 2017, il revient avec le single « Basique », annonçant la sortie de son troisième album, « La fête est finie », composé de plusieurs featurings, avec Nekfeu, Maître Gims, Dizzee Rascal ou encore Stromae. L'album est certifié quadruple disque de platine seulement trois mois après sa sortie, et gratifie l'artiste de trois nominations aux Victoires de la Musique 2018.

Après une tournée de vingt zéniths en 2018, tous à quichets fermés, en France, Belgique et Suisse, **OrelSan** repart sur les routes d'Europe pour une tournée estivale et annonce une nouvelle tournée.



· · Orelsan a reçu trois victoires de la musique dans les catégories : artiste de l'année, création audiovisuelle (pour le clip « Basique ») et album de musiques urbaines (pour son disque « La fête est finie »).

#### Indicrétion

©Jean Counet

· Son nom de scène, Orelsan, est formé à partir de diminutif de son prénom et du suffixe « San », marque de cordialité au Japon.



## TAIWAN MC | CHINESEMANRECORDS.COM/TAIWANMC/

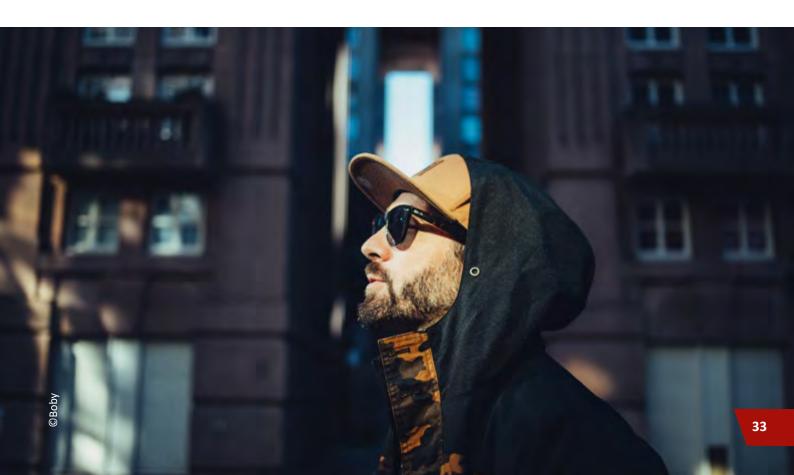
#### TAIWAN MC PLUS EN FORME QUE JAMAIS.

Après deux EP's qui ont fait résonner les sound-systems - « Heavy This Year » et « Diskodub » - et de nombreuses collaborations avec Chinese Man, DJ Vadim ou encore Manu Digital, **Taiwan MC** revient plus en forme que jamais avec son tout premier album : « Cool & Deadly ». Pour ce nouveau projet, **Taiwan MC** rivalise d'audace et de créativité, avec des propositions vocales, instrumentales et des collaborations jusque-là inédites.

**Taiwan MC** insiste sur la qualité et la diversité de ses featurings : grâce à la complicité établie au fil des tournées, le rappeur sud africain Tumi ainsi que le plus frenchie des Mc's Anglais, Youthstar. On retrouve également sur ce disque Cyph4, Miscellaneous (Chill Bump), Dj Nix'on, DJ Idem et bien entendu Chinese Man.

La présence de voix féminines apportent à l'album une incontestable sensualité : **Taiwan MC** laisse la part belle à Anouk Aiata, ainsi qu'à Paloma Pradal, dont le titre « Catalina » un sulfureux mélange de Dancehall, de Global Bass et de Reggaeton. Pour la production et la réalisation de « Cool & Deadly », **Taiwan MC** fait appel à son inséparable complice, le talentueux S.O.A.P (aka Son Of A Pitch).

Avec « Cool & Deadly » **Taiwan MC** signe un opus abouti, mêlant avec subtilité les saveurs du reggae hip hop du dub et de la musique électronique, il nous montre par la même l'étendue de ses capacités vocales et prouve encore une fois son véritable talent de performeur.



## LA P'TITE FUMÉE LAPTITE FUMEE.COM

## LA P'TITE FUMÉE, AU CARREFOUR DE LA WORLD MUSIC, TECHNO ET TRANCE INSTRUMENTALE.

À travers un savant mélange festif de techno, trance et musique tribale, **La P'tite Fumée** est devenu l'un des groupes incontournables de la scène live française et s'impose comme une référence dans la lignée de Hilight Tribe.

**La P'tite Fumée** distille une musique actuelle énergique aux accents tribaux, entre world music, techno et trance instrumentale. Cette formule festive permet à la formation de s'imposer comme référence de la scène « Natural Trance ».

En concert, les acolytes prennent un malin plaisir à communiquer leur douce folie et garantissent un show dynamique et explosif. Le grondement du didgeridoo, les harmonies de la flûte traversière et de la guitare classique se mêlent à un lourd et puissant trio percu-bassebatterie qui plonge le public dans un voyage sonore survitaminé.

Entre l'univers de la musique instrumentale et l'ambiance syncopée de la techno, **La P'tite Fumée** tire le meilleur des deux mondes et affirme sa place sur la scène alternative.

#### Indiscrétion

•• « Les gens ont souvent du mal à le croire, mais on (La P'tite Fumée) a démarré en faisant la manche ».







#### La JEROBOAM VALLEY

Situé au cœur du festival, la Jeroboam Valley propose des espaces de dégustation et une carte de restauration rapide originale!
Retrouvez une offre de produits locaux et de saison, divers et variés.
Chaque année nous travaillons à développer la qualité de nos propositions... laissez-vous tenter!

#### Partez à la découverte du MAYA LOCO

Le festival Freemusic s'inscrit au coeur de son terroir.

Fiers de leurs produits issus de la terre et d'un savoir-faire unique, nos producteurs locaux s'associent avec le festival pour créer un lieu d'expérience convivial et qualitatif.

Le Maya Loco vous propose de déguster cinq cocktails élaborés par chacun de nos partenaires à partir de leurs produits.

Maya Loco, un regard tout en musique sur les produits de notre territoire.



## LA VIE DU FESTIVAL

#### LE TEMPLE DES JEUX

Le Freemusic est bien plus qu'un festival de musique : c'est un week-end de détente au bord du Lac de Montendre entre les pins et les pieds dans le sable.

Une volonté commune : ne penser qu'à la musique, à la détente et à l'été!

Dès le vendredi, le Temple des jeux se réveille et ouvre ses portes aux festivaliers pour leur proposer des activités gratuites en tout genre, organisées et animées par l'équipe du Freemusic et la All Boards Family.

Crème solaire et lunettes de soleil sont de rigueur!

#### Au programme:

RAMPE DE SKATEBOARD • TOURNOI DE FOOT • TOURNOI DE PÉTANQUE • TOURNOI DE BEACH VOLLEY • VENTRIGLISSE • GOLF • SUMO • QI GONG • YOGA • SLACKLINE • TIR À LA CORDE • WATERLINE

#### LE PARC MYSTERRA

Situé à deux pas du lac, il vous ouvre ses portes. Ce labyrinthe végétal géant vous propose un parcours interactif muni des tablettes qui vous guideront tout au long de votre périple et qui vous aideront à résoudre des énigmes pour vous échapper du labyrinthe. Foncez, un tarif spécial festivalier vous attend!



#### LA TROPICAL STAGE

#### Sound System - La Plage

Cette année encore, l'association montendraise de DJs Beats Addict Family, prend le contrôle de la tropical stage pour proposer gratuitement des DJ sets pendant tout le week-end et les pieds dans l'eau... Make some noise!

Vendredi de 14h à 18h puis de 03h à 05h, samedi de 14h à 18h puis de 03h à 05h et le



## **INFOS PRATIQUES**

#### \*\* BILLETTERIE \*\*

1 JOUR 35€ || 2 JOURS 59€ || 3 JOURS 82€ (hors frais de location)

Réservez vos billets sur www.freemusic-festival.com ou dans les réseaux de billetterie habituels:

- · www.digitick.com
- •• Réseau Ticketnet : www.ticketmaster.fr | Espaces Culturels E.Leclerc | Auchan | Galeries Lafayette | Cultura
- Réseau FNAC : www.fnacspectacles.com | Magasins FNAC | Carrefour | Géant | Magasins U | Intermarché
- •• Parc Mysterra à Montendre : 05 17 24 30 58 | La Taulette 17130 Montendre
- •• Office de Tourisme de Jonzac : 05 46 48 49 29 | 22 place du Château 17500 Jonzac

#### \*\* CASHLESS \*\*

La carte cashless est utilisable dans tous les stands du festival. Elle peut être achetée sur place dans les banks cashless dédiées ou pré-commandée sur le site internet www.freemusic-festival.com au moment de l'achat du billet.

#### \*\* VENIR AU FESTIVAL \*\*

#### **En voiture**

Accès par l'Al0 (en provenance de Poitiers, La Rochelle, Saintes), sortie 37 « Mirambeau ».

Accès par la N10 (en provenance de Bordeaux, Angoulême), sortie « Montlieu-la-Garde ».

#### Parking

Le parking du festival est gratuit et situé à 500 mètres du camping.

Facile d'accès et disposant de 5 000 places, tout type de véhicule peut y stationner.

#### ·· Co-voiturage

Pensez à réduire vos émissions de CO2 en favorisant le covoiturage sur www.blablacar.fr.

Conducteur ou passager, n'hésitez pas à proposer des trajets communs pour vous rendre sur le site du festival!

#### En train

La ville de Montendre dispose d'une gare située en centre-ville, sur l'axe Bordeaux-Nantes. Tarifs spécifiques, en partenariat avec la SNCF et la Nouvelle-Aquitaine.

#### En licorne

Les plus vaillants peuvent tenter la traversée et nous donner leurs impressions. Arbres pour attacher vos montures et points d'eau seront à disposition!

## FEEL FREE VILLAGE

#### \*\* VILLAGE RESPONSABLE - La Plage \*\*

Engagé de longue date dans des actions de prévention et de réductions des risques rencontrés dans certains événements ainsi qu'en faveur du respect de l'environnement, le Freemusic Festival a franchit un cap supplémentaire en 2018 dans sa démarche de responsabilité sociétale, en mettant en place le Feel Free Village. Fort du succès rencontré avec une large participation des festivalier.e.s, le Feel Free Village remet le couvert en 2019, renforcé par l'intégration de nouvelles associations.

Sécurité routière, réduction des risques liés à l'alcool et aux produits psycho-actifs et sensibilisation aux risques auditifs seront ainsi abordés par des associations et structures partenaires dans un objectif de promotion de la santé.

Ce village permettra également de renforcer notre engagement sur le vivre ensemble et la cohésion sociale auprès d'un public toujours plus nombreux, mixte et diversifié, avec des intervenants œuvrant contre les discriminations, les violences sexuelles et pour le respect des droits humains.

Enfin, l'éco-responsabilité sera également mise en avant avec deux nouveaux partenaires.



ADHEOS: mieux vivre son orientation sexuelle et son identité de genre! Lutte contre l'homophobie et toute forme de discrimination à l'encontre des personnes LGBT+



· · AMNESTY INTERNATIONAL: promouvoir et faire respecter les droits humains.



GREENPEACE ·· GREENPEACE : l'ONG non violente, indépendante et internationale de protection de l'environnement.



·· EKINOX : réduction des risques en milieu festif.



· PLANNING FAMILIAL: prévention santé sexuelle, prévention violences sexuelles. Stand participatif et ludique sur les thématiques des sexualités et des violences (discrimination, harcèlement, violences sexuelles, conjugales...).



·· LA VIE DES SENS : cap vers un environnement audio-raisonné en adoptant une attitude audio-responsable. Actions de sensibilisation et de prévention des risques auditifs via la diffusion et l'utilisation d'applications



·· LA MUTUALITE FRANCAISE: « Ma Maison, Mon environnement Santé Jeunes en Nouvelle-Aquitaine ». Prise en compte de la santé environnementale dans la vie quotidienne.



·· SAM/CD17: celui qui conduit c'est celui qui ne boit pas! S'informer sur les risques liées à la conduite et l'alcool, choisir la bonne stratégie pour rentrer sain et sauf, tester son alcoolémie...

## Nos engagements

La région Nouvelle Aquitaine partage les valeurs de Freemusic.

## Le Freemusic vous accueille dans un site naturel unique, respectons-le.

Freemusic, événement engagé et responsable depuis ses débuts, a développé au cours des éditions une philosophie proche de celle du développement durable.

Associé à la rédaction de la charte éco-festival avec la région et l'ADEME, le festival aborde tous les aspects de l'organisation à travers quatre axes fondamentaux :

- · Ancrage au territoire,
- · Solidarité et lien social,
- · Environnement,
- · Responsabilité sociétale.

#### La charte éco-responsable du Freemusic



#### Respect de l'environnement :

- · gestion et réduction des déchets,
- mise en place d'une collecte efficace et d'un tri sélectif des déchets notamment grâce à notre Brigade Verte.



#### Démarche écologique :

- · gobelets réutilisables,
- · mise en place de toilettes sèches (limitation de la consommation d'eau, etc).



#### Sensibilisation aux enjeux du développement durable :

- · éco-gestes,
- · information et conseil pour vivre le festival de manière responsable,
- · limitation des quantités de supports papiers, etc,
- favorisation des transports en commun et sensibilisation au co-voiturage.

Cette année, ton éco-citoyenneté est récompensée! Le Freemusic et l'ADEEC organisent un jeu sur le tri des déchets sur le camping du festival pour contribuer à la protection du site et limiter son impact écologique.

Plus tu ramèneras de sacs poubelles jaunes et noirs à la cabane de tri, plus tu gagneras des cadeaux importants! (t-shirts, chapeaux, visites backstage, places pour l'édition 2020 du Freemusic...).





## LE CORNER MÉDIA

#### **Accréditation**

Les demandes d'accréditation sont à formuler auprès du service presse du 3 mai au 10 juin sur :

freemusic-festival.com/presse-pros/

Celles-ci doivent impérativement être accompagnées d'un descriptif du projet rédactionnel, d'un exemplaire d'annonce du festival et spécifier les jours de présence sur place.

L'acceptation de votre demande d'accréditation vous engage à nous faire parvenir vos articles, photos, vidéos et spots radio post-festival qui nous permettrons d'assurer la promotion du festival (aucune utilisation commerciale).

Si aucun document ne nous est parvenu dans un délai d'un mois après l'événement, vous vous exposez à un refus d'accréditation pour l'édition suivante.

#### **Espace Presse**

L'espace presse est situé entre le village artistes et l'espace partenaires. Vous pourrez y retirer vos accréditations et travailler dans de bonnes conditions (accès wifi, espace de détente).

Espace ouvert vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 juin, de 12h à 22h.

#### **Interviews**

Nous pouvons, à votre demande, mettre en place des entretiens avec l'organisation du festival ou les artistes programmés (sous réserve de leur disponibilité) pendant le festival. Toutes les demandes d'interviews peuvent être sollicitées directement dans le formulaire de demande d'accréditation.

#### Photos et vidéos

Les demandes d'accès photo sont étudiées au cas par cas. Si elles sont acceptées, elles font l'objet d'une convention qui vous engage notamment à respecter les dispositions et restrictions éventuelles des artistes (affichées chaque jour à l'Espace Presse) ainsi qu'à mettre à disposition du festival vos photos (envoi mail).

L'accès au frontstage est réservé aux photographes de presse écrite (un par média) et aux cameramen des équipes TV autorisées par le festival.

#### **Documents**

Le dossier de presse et les visuels du Festival Freemusic 2019 sont disponibles sur notre site internet www.freemusic-festival.com. Les photos, biographies et dossiers de presse des groupes vous seront envoyés sur demande.



#### La communauté du Phénix sur internet



#### La Chasse Au Phénix

La Chasse au Phénix est de retour à l'occasion de la 19<sup>ème</sup> édition du Festival Freemusic!

Comme à son habitude, l'animal légendaire s'est caché autour de son repère de l'été qu'est le lac de Montendre. Cette année, 9 phénix se sont envolés pour se cacher dans 9 villes différentes : Montendre, Jonzac, Saintes, La Rochelle, Rochefort, Royan, Angoulême, Libourne et Bordeaux!

Si vous êtes le premier à trouver le Phénix dans votre ville, 1 pass 3 jours vous sera offert!

Plus d'infos sur l'événement Facebook, Freemusic 2019 : La Chasse au Phénix!

Ouvrez l'oeil pour retrouver le phénix caché dans votre ville!



#### Sites en scène

Le Freemusic est labellisé « Sites en Scènes », un programme soutenu depuis vingt cinq ans par le département de la Charente-Maritime.

Sites en Scène, qui a débuté avec trois communes, est aujourd'hui devenu un événement majeur qui met en valeur une vingtaine de sites.

Le département s'attache à mettre en lumière son patrimoine en l'associant à de belles opérations culturelles et festives à destination du grand public.

Avec plus de soixante-dix spectacles en Charente-Maritime, les spectateurs vont s'émerveiller avec des sons et lumières, pièces de théâtre, concerts, arts de la rue, contes, chansons et pour la première fois un spectacle équestre.

Pratique, écologique et économique, le département met en place, depuis 2010, des cars pour se rendre sur certains spectacles et offre le retour aux spectateurs.

Plus d'infos sur : www.charente-maritime.fr

#### Le cercle des mécènes et partenaires

Le partenariat est une source de financement incontournable pour les événements culturels. Le Festival Freemusic a créé différentes formules, accentuant la mise en avant du principe gagnant-gagnant, tout en s'appuyant sur des collaborations de respect et de complicité mutuelle.

Rejoindre le Cercle des mécènes et partenaires permet de :

- Valoriser l'image de votre entreprise en l'associant à la notoriété grandissante du festival,
- Développer vos actions de relations publiques ou de communication interne autour d'une manifestation fortement ancrée sur son territoire,
- Favoriser les synergies entre le monde économique et le monde culturel.

La SCIC Belle Factory est reconnue d'intérêt général et peut délivrer des rescrits fiscaux dans le cadre d'un mécénat financier, en apport de produit ou de compétence.

Rejoignez-nous!

Contact : Chloé BONAFOUS Relations partenaires cbonafous@bluespassions.com 06 71 18 16 24

## Nos Mecenes I Nos Partenaires

#### Institutionnels

Ville de Montendre •• Communauté de Communes de Haute-Saintonge •• Département de la Charente-Maritime •• Sites en Scène •• Région Nouvelle Aquitaine •• CNV •• Leader •• Sacem

#### **Partenaires Medias**

Virgin Radio •• Infoconcert •• Tous les Festivals

#### **Partenaires Gold**

Kronenbourg SAS - La Rochelle Boissons •• The Monkey Week

#### **Partenaires Silver**

Coca-Cola European Partners •• Crédit Mutuel Océan •• Intermarché Montendre •• Les Vignerons de Tutiac •• Renault Montendre

#### **Partenaires Bronze**

But Jonzac •• GDP •• La Gasconière

#### **Partenaires Welcome**

Aggreko •• Albert SARL •• Boucherie Rambeau •• Chai du Rouissoir ••
Domaine des Roussets / Kiss Drink •• Intermarché Pugnac •• Rese •• Locatoumat ••
Rapiteau Transports •• SAS Sotec •• Scierie Guedon •• Sebach •• SITA Suez ••
Vignoble Peronneau •• Yoan Bossuet

#### Partenaires Découverte

Rex Rotary • SODA Architectes • SRS Froid

#### **Complices**

AEL •• All Boards Family •• Autocars Chaintrier ••

Autrement Locations Nouvelle-Aquitaine •• Belle Factory •• Berger élagage ••

Chubb France •• Cognac Blues Passions •• Cousin Traiteur •• EGCB17 ••

Global Charger •• Jardinerie Delbard •• La Tourte Montendraise ••

Montendre Traiteur •• Mutuelle Poitiers Assurances •• Mysterra ••

Nature Bois Concept •• Stereopark •• Société Ricard Live Music •• SGDS Propnet ••

Tansports Taphanel •• TER Nouvelle-Aquitaine